

CD-Aufnahmen: Solo-CD

- Frauenmusik für Cembalo / Women Composers for the Harpsichord (K.e.n.wald Nr. 1, Basel) 1992
Werke des 18. Jahrhunderts von Komponistinnen aus England, Frankreich, Österreich und Italien

CD-Aufnahmen: Kammermusik

- Georg Philipp Telemann (Musicaphon M 56826) 1997
Moralische Kantaten
- Georg Friedrich Haendel (Accord 201 102) 1991
Trois Cantates pour Soprano et Instruments
(Ensemble August Wenzinger)
- Georg Philipp Telemann (CAN 580 003) 1989
Der harmonische Gottesdienst (5 Kantaten)
- Joseph Bodin de Boismortier (BM 56 812) 1989
Kammermusik
- Johann Gottlieb Graun (Accord 200 482) 1988
Musique de Chambre pour Viole de gambe, 5 Lieder pour Soprano
(Ensemble August Wenzinger)
- Christe, der du bist Tag und Licht / Christe, qui lux es et dies (CAN 580 002) 1988
Vokal- und Instrumentalmusik von Samuel Scheidt & Robert White
(Basler Madrigalisten und Ensemble Galliarda)
- Musica Fiorita (BM 56 807) 1988
Instrumentalmusik des italienischen Frühbarock
(Ensemble Galliarda Basel)

Literatur: Buch-Beiträge

- „'Gefährtin meiner Einsamkeit' – Sehnsucht nach dem Clavichord“, in *'Fundament aller Clavirten Instrumenten' – Das Clavichord: Proceedings des Symposiums im Rahmen der 26. Tage Alter Musik in Herne, 14.-15. November 2001* (München/Salzburg: Musikverlag Katz Bühler, 2003), S. 31-44.
- „Anna Bon (ca. 1740-after 1767)“, in *Women Composers: Music through the Ages, Vol. 3: Composers born 1700-1799, Keyboard Music* (New York: G. K. Hall & Co., 1998), S. 16-33.
- „Women Composers Associated with Joseph Haydn: A Short Introduction to Some New Keyboard Repertoire“, in *De Clavicordio III: Proceedings of the III International Clavichord Symposium, Magnano, 24.-28. September 1997* (Turin: Istituto per i Beni Musicale in Piemonte, 1998), S. 241-254.
- Buchbesprechung über *Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: A Performer's Discourse of Method* (Author: Ralph Kirkpatrick. New Haven and London: Yale University Press, 1984), in *Early Keyboard Journal, Vol. 5 (1986-87)* [The Southeastern Historical Keyboard Society], 1988, S. 70-76.

Literatur: Zeitschriften-Artikel

- „'An das Klavier wenn es rein gestimmt ist' von Johann Philipp Kirnberger“, in *Bulletin de la Société Suisse du Clavicorde, 10ème année, No. 19 (Novembre 2004)*, S. 34-35.
- „Clavierlied von C. G. Telonius“, in *Bulletin de la Société Suisse du Clavicorde, 10ème année, No. 18 (Mai 2004)*, S. 49-50.
- „Clavierlied von Johann Adam Hiller (?)“, in *Bulletin de la Société Suisse du Clavicorde, 9ème année, No. 17 (Novembre 2003)*, S. 38-40.
- „A Seventeenth Century Clavichord-Song by Johann Krieger“, in *The Boston Clavichord Society Newsletter, No. 15 (Fall 2003)*, S. 1, 3-5.
- „'Es ist mir von Natur gegeben / das Seiten-Spiel [sic!] gefällt mir wol', ein Clavichord-Lied von Johann Krieger“, in *Bulletin de la Société Suisse du Clavicorde, 8ème année, No. 15 (Décembre 2002)*, S. 25-29.
- „'The Fate of a Virtuoso': a Clavichord-Song by Hans Adolf Friedrich von Eschstruth“, in *The Boston Clavichord Society Newsletter, No. 13, (Fall 2002)*, S. 1, 2, 4-6.
- „'Das Glück [sic!] der Virtuosen', ein Clavier-Lied von Hans Adolf Friedrich von Eschstruth“, in *Bulletin de la Société Suisse du Clavicorde, 8ème année, No. 14 (Mai 2002)*, S. 18-22.
- „Marianna Martines (1744-1812) – zum 250. Geburtstag der Musikerin und Komponistin (4. Mai)“, in *cling/Klong 33 (April 1994)* [Frauenmusik Forum Schweiz], S. 11-38.

Literatur: Musik-Editionen

Orgelmusik

- *Spanische Orgelmusik des 17. Jhdts. aus „Huerto ameno de varias flores de música”, Bd. II: Werke unbekannter Autoren* (Wien: Universal Edition No. 17899) 1987.
- *Spanische Orgelmusik des 17. Jhdts. aus „Huerto ameno de varias flores de música”, Bd. I: Juan Cabanilles, Sebastián Aguilera de Heredia, Pablo Bruna, Bernabé, Bernardo Clavijo del Castillo* (Wien: Universal Edition No. 17898) 1986.

Louis-Nicolas Clérambault

- *Sonata „La Félicité” for two violins, bass viol and continuo* (Canada: Dovehouse Editions, Baroque Chamber Music Series Number 24) 1997.
- *Sonata „L'Abondance” for violin, bass viol and continuo* (Canada: Dovehouse Editions, Baroque Chamber Music Series Number 8) 1997.
- *Sonata „La Magnifique” für 2 Violinen und Basso continuo* (Winterthur: Aurea Amadeus Nr. 49) 1985.
- *Sonata Prima für 2 Violinen und Basso continuo* (Winterthur: Aurea Amadeus Nr. 48) 1985.

Komponistinnen

- *Four Keyboard Sonatas by Early English Women Composers: Cecilia Maria Barthélemon, Elizabeth Weichsell Billington, Veronika Dussek Cianchettini, Maria Hester Park* (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA: Hildegard Publishing Company) 1996.
- *Sophia Dussek: Sonata Opus 1 for the Piano Forte or Harpsichord with an Accompaniment for Violin or German Flute* (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA: Hildegard Publishing Company) 1995.
- *Sophie Mercken: Six Romances for Voice and Piano* (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA: Hildegard Publishing Company) 1995.
- *Jane Savage: A Favorite Duett for Two Performers on One Pianoforte or Harpsichord, op. VI, in Music for Piano Four-hands* (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA: Hildegard Publishing Company) 1995.
- *Anna Bon: Six Divertimenti Op. III for 2 Flutes and Basso continuo* (Bryn Mawr, Pennsylvania, USA: Hildegard Publishing Company) 1993.
- *Marianna Martines: Sonata da Cimbalo G-Dur, Erstveröffentlichung* (Kassel: Furore Edition 148) 1992.

Basso Continuo-Aussätze

- *Joseph Haydn: Cäcilienmesse, Hob. XXII:5* (Kassel: Bärenreiter-Verlag 4643) 1997.
- *Joseph Haydn: Stabat Mater, Hob. XX^{bis}* (Kassel: Bärenreiter-Verlag BA 4642) 1994.

Lieder

- *„Lieder beym Clavier zu singen”* (in Arbeit).